

4. R II

Selten keine Dreifache Gruppen!

1. Teil: 3+3+10, 2 einzeln. Faktoren

Op. XV 9

achte die Übergänge zur 3 in 2 Minutierte!

also 3+3+8!

beachte 7 Dreifach!

1. Teil

2. Teil

3. Teil

23a

24

32

3. Teil

45

17-19 rechts = 20-22 l
 18 l = 21 r
 aber 22 bis g pfühel!

Spitzgr in Dreifachteil

20-22 oder 3 Minutierte

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

aus dem 6. Taktgruppe
 des Fortschritts zu 17-22!

23 wieder
 in Form
 über die
 22 als

auffallend der Versuch auf die Minutierte 24,
 Grund, 2 I und 2 II auf zu gestalten!
 daher auf 25 wieder 4. l!

In Grunde der 3 Minutierte 2. Taktgruppe
 Takte 28, 30, 32 zu 5 IV

28-32 doppelte 3. l. X - gläser

beachte die 2 Minutierte! hier
 35 besonders, hier erst auf 3. Viertel
 Grund: 4 x 3/4 Zeit!

beachte die 4. l. des Aufbaus I-IV,
 40 anders und die 4. l. des 2. Minutierte,
 eigene Verbindung der 4. l. des 2. Minutierte
 4. l. des 2. Minutierte hat die 4. l. des 2. Minutierte überbrückt!

3 Minutierte! Kabung der Gang nach I
 42 natürliches Infinites r-I, beim 11. Takte! hier erst in den
 eingeschalteten Takt zu erscheinen.

wirkliche Parallel
 von 13-16
 nur in 3!

Plan 1. Teil: I T = D I 1-16 16 Takte

2. Teil: D I = 3 V I = C I, 17-36 16 Takte

3. Teil: 37-48 = 12 Takte = 3x4 48 Takte

Nicht 44-44 comp. hier ist keine Aufgabe

Prozess hier bis c! höchste Punkt des 1. Teils.

3) 3+3+10 (8+2) = 16

2) 3+3+6+4+4 = 20

1) 4+4+4 = 12

48

manifestiert
 der Gruppenbildung!

G. T. M. 20. lid.

werden