

4. R II.

Selten keine Dreifache Gruppen!

1. Teil: 3+3+10, 2 einzeln. Faktoren

Op. XV 9

achte die Übergänge zur 3 in 2 Minutierte!

also 3+3+8!

beachte 7 Dreifach!

1. Teil

2. Teil

3. Teil

23a

24

32

3. Teil

45

17-19 rechts = 20-22 l  
 18 l = 21 r  
 aber 22 bis g pfühel!

Spitzgrün im Dreifachteil

20-22 oder 3 Minutierte

23 wieder  
 in 5/4  
 22 als

auffallend der Versuch auf die Minutierte 24,  
 Grund, 2 I und 2 II auf zu gestalten!  
 daher auf 25 wieder 4/4!

In Grunde der 3 Minutierte 24  
 Rücken 28, 30, 32 in 5/4

28-32 doppelte 3/4 X in 4/4

beachte die 2 Minutierte! hier  
 35 besonders, hier erst auf 3. Viertel  
 Grund: 4x 3/4 wieder!

beachte die Maß der Aufstiege I-IV,  
 40 anders nur die 4. Seq. zu vermeiden,  
 eigene Verbindung der 2. und 3. und 4. Viertel,  
 4. dabei die Faktoren für die 2. und 3. Viertel überbrückt!

3 Minutierte! Kabung der Gang nach I  
 42 natürliches Infinites r-I, beim 11. Takte! hier erst in den  
 eingeschalteten Faktoren erscheinen.

wirkliche Parallel  
 von 13-16  
 nur in 3!

Plan 1. Teil: I V = D I 1-16 16 Takte

2. Teil: D I = 3 V I = C I, 17-36 18 Takte

3. Teil: 37-48 = 12 Takte = 3x4 48 Takte

Nicht 44-44 comp. hier ist keine Aufgabe

Prozess hier bis c! höchste Punkt des 1. Teils.

1) 3+3+10 (8+2) = 16

2) 3+3+6+4+4 = 20

3) 4+4+4 = 12

Manipuliert  
 der Gruppenbildung!

48

G. T. M. 20. lid.

werden