

scen - - - do

FL. *mp* cre - - - scen - - - do molto

HAUTB. *mp* scen - - - do cre - - - scen - - - do molto

COR ANGL. *mp*

CL. *mp* cre - - - scen - - - do molto

BASS. *mp*

CORS. *mp* cre - - - scen - - - do molto

1^{re} HARPE *mp* cre - - - scen - - - do molto

2^e HARPE *mp* cre - - - scen - - - do molto

scen - - - do *mp* cre - - - scen - - - do molto

scen - - - do *mp* cre - - - scen - - - do molto

scen - - - do *mp* cre - - - scen - - - do molto

scen - - - do *mp* cre - - - scen - - - do molto

scen - - - do *mp* cre - - - scen - - - do molto

FL. *mf*

HAUTB. *mf*

COR ANGL. *mf*

CL. *mf*

BOIS *mf*

CORS *mf*

1^{re} HARPE *ff*

2^e HARPE *ff*

à 2

3^o

4^o

mf *ff* *f*

FL. *mf*

CL. *mf* 1^o *p très doux*

BONS *mf* *p expressif et doux*

CORS *mf* *p* 2^o *p*

1^{re} HARPE *f* *sfz*

1^{er} V^{ou} SOLO *mf* *p* *pp* *p doux et expressif*
sourdines

mf *p* *pp* *sourdines*

mf *p* *pp* *sourdines*

mf *p* *pp* *sourdines*

mf *p* *pp* *sourdines*

mf *p* *pp* *sourdines*

HAUTB.
CL.
CORNS
VOU SOLO

pp très doux
ppp
ppp
ppp
pp
ppp
ppp
pp

1^{re} FL. **8** Mouvt du Début *doux et expressif*

HAUTB.
CL.
CORNS

1^{re} HARPE *pp*

VOU SOLO **8** Mouvt du Début (1^{re} VUS)

Div.
pp
Div.
pp
Div.
pp
Div.
pp

Un peu plus animé

1^{re} FL. *pp*

HAUTB. *p sf*

CL. *pp*

BONS *pp*

1. 2. *pp* *sourdines*

CORS 3. 4. *pp* *sourdines*

1^{re} HARPE *pp* préparez le ton de Mib

Un peu plus animé

pizz.

pizz.

pp

pizz.

pp

1

FL.
2. 3.

HAUTB.

CCR ANGL.

CL.

BOUS

CORS

arco ppp

pizz

arco ppp

sur la touche ppp

arco sur la touche ppp

arco sur la touche ppp

arco sur la touche ppp

Div. ppp

arco ppp

HAUTB. **9** 1^{er} mouv^t *doux et expressif*

CORS

1^{re} HARPE *pp*

2^e HARPE accordez sur SI[#]-DO², RE[#]-MI^b, FA[#]-SOL^b, LA[#]-SI^b

9 1^{er} mouv^t

pos. nat.

pos. nat. Div.

pos. nat. Unis. Div.

Div.

dans le mouv^t plus animé

1.

FL. 2. 3.

HAUTB.

COR ANGL.

CL. Changez en La²

BOUS

CORS

1^{re} HARPE

2^e HARPE

glissando

dans le mouv^t plus animé

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pp

pp

retenu

10 Dans le 1^{er} mouv^t avec plus de langueur

FL. *p* expressif et doux

COR ANGL. *p*

CL. *mf*

CORS 1^o bouché naturel *pp*

CORBAS 3^o et 4^o *pp*

CYMB. ANTIQUES *pp*

DEUX 1^{ES} V^{US} **10** sans sourdines *pp* très doux et expressif

1^{ES} V^{US} Divisés *pp* retenu sur la touche

2^{ES} V^{US} Divisés *pp* sur la touche

ALTOS Divisés *pp* sur la touche

Div. sur la touche *pp*

This page of a musical score features the following parts and markings:

- FL.** (Flute): *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Includes triplet markings.
- HAUTB.** (Oboe): *mf* and *p*. Includes first position (*1^o*) and triplet markings.
- CL.** (Clarinet): *mf* and *p*. Includes second position (*à 2*) and triplet markings.
- B^{ONS}** (Bassoon): *pp* (pianissimo) and *1^o* (first position).
- CORS** (Cor Anglais): *p*. Includes first position (*1^o*) and *sourdine* (mute) marking.
- CYMB. ANT.** (Antenna Cymbal): *pp*. Includes *3^o et 4^o* (third and fourth positions) marking.
- 1^{ve} SOLO** (First Violin Solo): *p*.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and includes various dynamic markings, articulations, and performance instructions.

FL. *p*

HAUTB. *p*

CL. *pp*

B^{ASS} *pp*

CORS *pp* *sourdine* *2^o* *pp*

CYMB. ANT. *pp*

1^{re} HARPE *pp*

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

1^{re} Vlle SOLO *p*

pp

