

Die Mutter (H. Michiels).
Lied für hohe Stimme und Klavier

Richard Appel.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The vocal line begins with a long, sweeping melodic phrase that spans across the system.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The key signature remains G major. A dynamic marking of *rmpu cresc* (ritardando piano, crescendo) is present above the vocal line. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the third system. The key signature changes to two sharps (D major) and the time signature changes to 2/8. The system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Ich mehrte Kraft die ich zum Lunge bil-". The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Handwritten musical score for the fourth system. The key signature remains D major and the time signature is 2/8. The system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "de, so stark, das er in Lebens über- mafs hi- mir dringe". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte), *rhythmisch!*, and *cresc.* (crescendo). The system ends with the instruction *nicht aufgeg!* (not finished!).

dim. *mf*

in die Nachtge-
filde zu ihr, zu ihr, zu ihr, die keine Stunde, keine

Stunde ich ver-gas, zu ihr, die keine Stunde ich ver-gas.

dim. *mf*

Soch quoll aus form-
ver-langsamte Ge-wille kein Klang der Liebe abge-klirrt aus

mf

Licht.

nur Thänen aus der-
höchstem Ge-

diese Accorde sehr reich!
v. gebunden!

a!

fülle, be- trübten und- linnig mein Ge- sicht.
dim.
pp
sch.

und wie ich so die im neuen Helle
molto dim.
pp

auf's neue stets vor- gebens richen- gang,
molto legato!
pp
legato!

über meine Schwelle in ihrem Nahen die von Frauen gang.
pp!
sch.

langsam anfangen!

Und eine Hand legt sich auf meine Zehen indes ein Mund der

Hand aus der mir bring, unendlich sanft: Wo sein, mein Kind
sehr reich!

in die, Wir kehren uns doch so schon zu dir um.
dim.

Wo sein, mein Kind!
immer ruhiger! dim.