

11  
 siehe die Versierung  
 bei Gerners, übertrichte

20 21 23

*f*

Eigentl. viel  
 vorzuziehen  
 als Trio  
 für 2 Violinen  
 u. Cello

24 25 26

*dim.* *p* *poco cresc.*

*And* *And*

und würde als  
 solches, dem  
 Schiller vor-  
 zuziehen,  
 ihm die Finger  
 führen, wenn  
 als alle

28 29 30

*dim.* *p*

*And*

Predigt zu machen  
 die man von  
 dem Schiller  
 vor dem Lingen  
 lassen der selbst  
 3 Tg im Bspg  
 u. Sorge für  
 schufes Aufstehen  
 der Finger!

32 33 34 45

*f* *decresc.*

*vergl.* *siehe \* 4-5.*

35 36 37 38

*mf*

dieser ro-  
 mantische  
 Schluss von  
 eigentüml.  
 Jaccard. *Sei dich die  
 Unrecht gegeben!*

1. Es I-9 2. *ctg* 9-13 4. *f* II 17-25  
 3. *BT* 13-17  
 5. *As* II 25-29  
 Es *ctg* *As* Es  
 I II I II I

30-38 *Undeckt* von 1-9. im 3fachen *Chiffre*!

8275

24. 11. 07.



Fingering

Allegro moderato. (♩.=84.)

VI. *p dolce*

2-4 nach der Umkehr-  
quinte  
kommt in  
6-8!

*transponiert*

schlagen des Klaviers, wie bewegt u. fein nach der Hand wie der Finger  
durch die Gruppenbildung der 2-3 ausreicht!

Wie die Klaviere im Amis...  
abwärts:  
e, ais, dis  
gis, eis  
fis.

H

X Umkehrung

X sehr fein, dass doch die Umkehrung vor Thor schlief  
bei der Klänge des I Teiles anhängt quasi  
von unten oben Exposition des I Teiles.



2. Teilig.

Bei dem Aufsteig hier Thema grad! im letzten Tact 22. Andent 45 des Absteigs

in der 3. Stimme mit der Musikberg, die bis 29 sich behauptet.

Tiefpunkt in Aufsteig daher Thema wieder grad!

Thema grad wo umgekehrt ist. Mal 4 u zusammen

siehe Jussonis Erklärung

die selbe Paare wäre doch die Themaform bei Zupferwerkstücken!

Edw. Schreyer's. v. anstehen.

37



Leite: e h e | e h | D O h | e | 1. mal I. Thema.

1 - 13 | 14 - 25 | 25 - 37 | 37 - 44

46

Lento moderato. (♩ = 88.)

Fugenerbe

a = I  
b = II  
c = III

VII.

Musical notation system 1: Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *mf* and *crisc.*. Fingerings and articulation marks are present.

Musical notation system 2: Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *f*. Fingerings and articulation marks are present.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *dim.* and a red double bar line. Fingerings and articulation marks are present.

Bei jeder  
Repetition  
das Doppel-  
Kreuz des Es

Musical notation system 4: Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *crisc.*. Fingerings and articulation marks are present.

Musical notation system 5: Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *dim.*. Fingerings and articulation marks are present.

Musical notation system 6: Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *dim.*. Fingerings and articulation marks are present.

h.p.



alle Formen des Chr. aus dem 1. Entwurf!

ev 5 Orgel

Handwritten musical score system 1 (measures 25-27). Includes treble and bass staves with notes, fingerings, and dynamics like *p* and *cresc.*. Red annotations include a large 'I' and 'III' with arrows, and blue numbers '25', '26', and '27'. A red line connects notes across staves.

Handwritten musical score system 2 (measures 28-30). Includes treble and bass staves. Red annotation: "Sequenz im Chr!". Blue numbers '28', '29', '30'. Dynamics include *f*.

Handwritten musical score system 3 (measures 31-33). Includes treble and bass staves. Red annotation: "a". Blue numbers '31', '33'. Fingerings are clearly marked.

Handwritten musical score system 4 (measures 34-35). Includes treble and bass staves. Red annotation: "e!". Blue numbers '34', '35'. Dynamics include *f*.

Handwritten musical score system 5 (measures 37-38). Includes treble and bass staves. Red annotations: "p", "e", "I", "II", "III". Blue numbers '37', '38'. Dynamics include *p*.

Handwritten musical score system 6 (measures 41-44). Includes treble and bass staves. Red annotations: "e", "I", "II", "III". Blue numbers '41', '42', '44'. Dynamics include *f* and *dim.*

x Orgelpunkt auf e II + 38 - 42 m. in der Oberlinie!

H. H. H. H.

harm. Verhältnisse 18er 17er



I Teil FCF-CC || I Teil  $F \overset{d}{\downarrow} \overset{d}{\downarrow} \overset{g}{\downarrow} \overset{d}{\downarrow} || B \overset{B}{\downarrow} \overset{F}{\downarrow} \overset{F}{\downarrow} ||$  Kadenzlemma!

canonisch

vogl: Giovanni L. Macque: H. Canon alla francese (1600)

Nr. 12 in Einbein, Beispiel Nr. 13. a. Mag. Nr. 12

Allegro moderato. (♩ = 92.)

Fingertechnik  
 Genf des  
 Prallbitters VIII  
 hier sehr deutlich!  
 Achte die Finger  
 der Konsequenz.

Achte  
 die Finger  
 45. 8. 207  
 wsp.

die Einleitung des Themas beweist auch, dass der  
 Prallbitter hier ein wesentliches, melodisches  
 Element darstellt, das die Hinderlichkeit des Motivs  
 weniger schnell empfinden lässt u. das Thema als Einheit wirken lässt.

Thema a. einem Polka?