„Vaterruf" von Uhland.

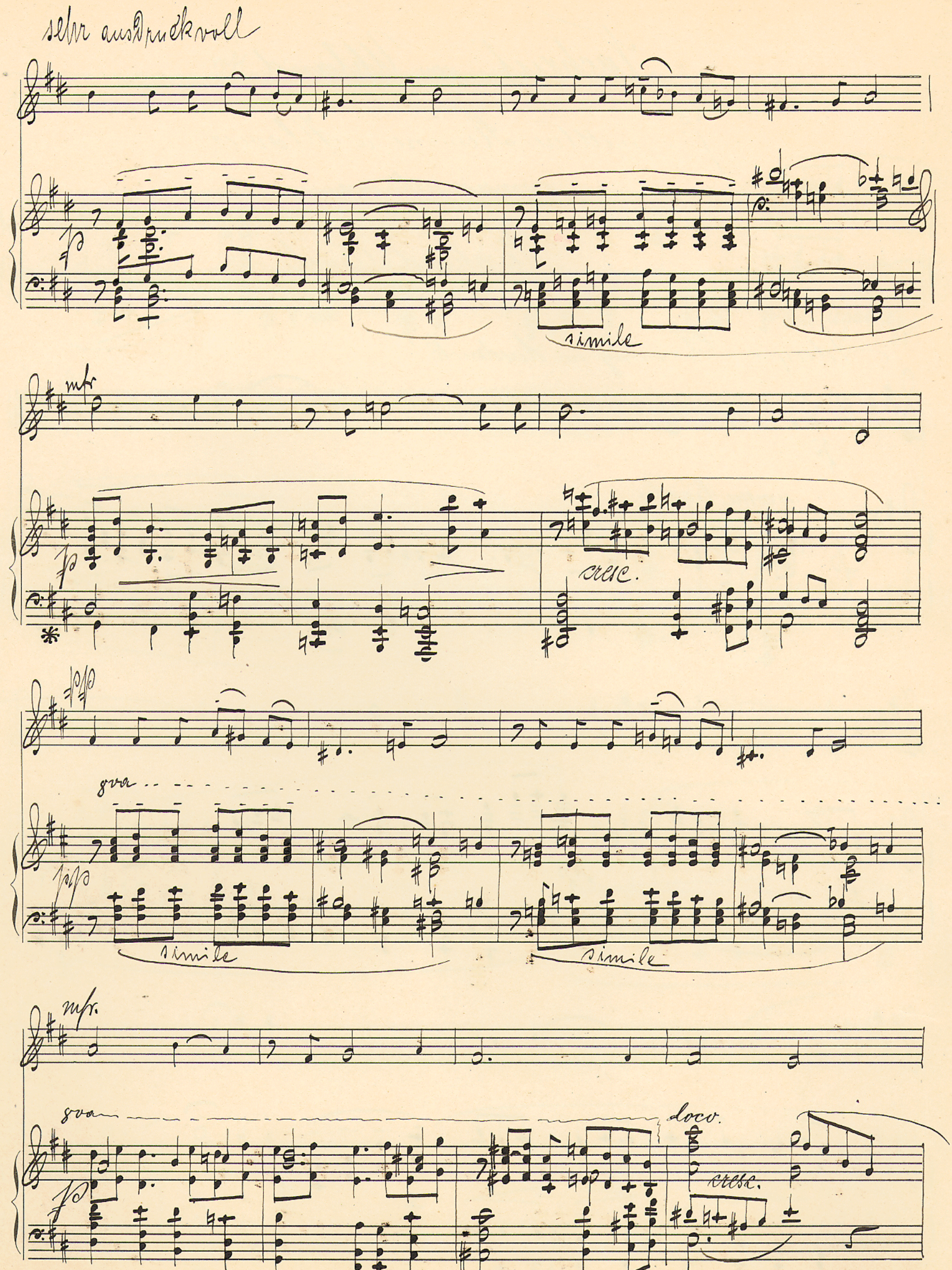
Für mittlere Stimme u. Klavier

componiert von

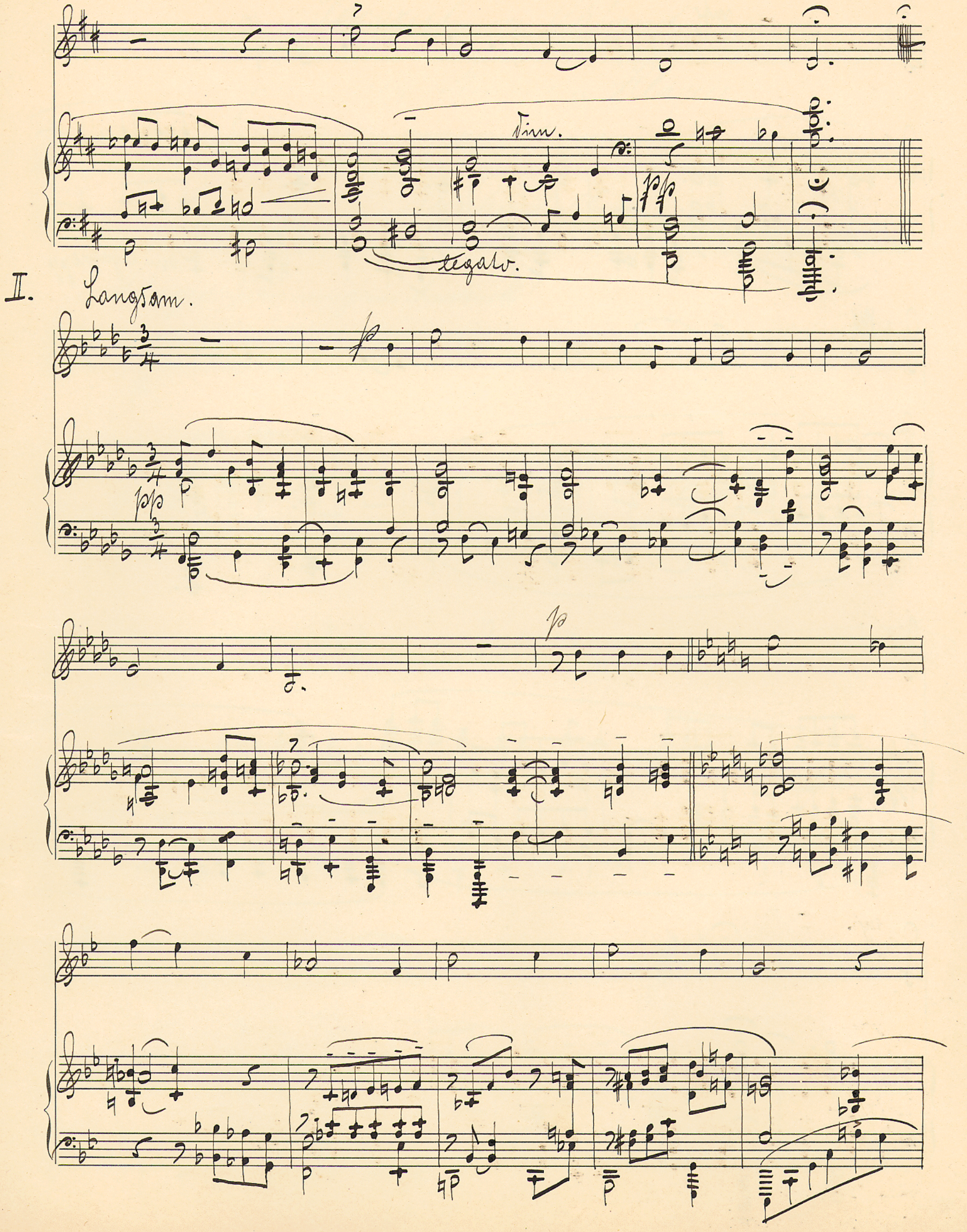
Reinhard Oppel.

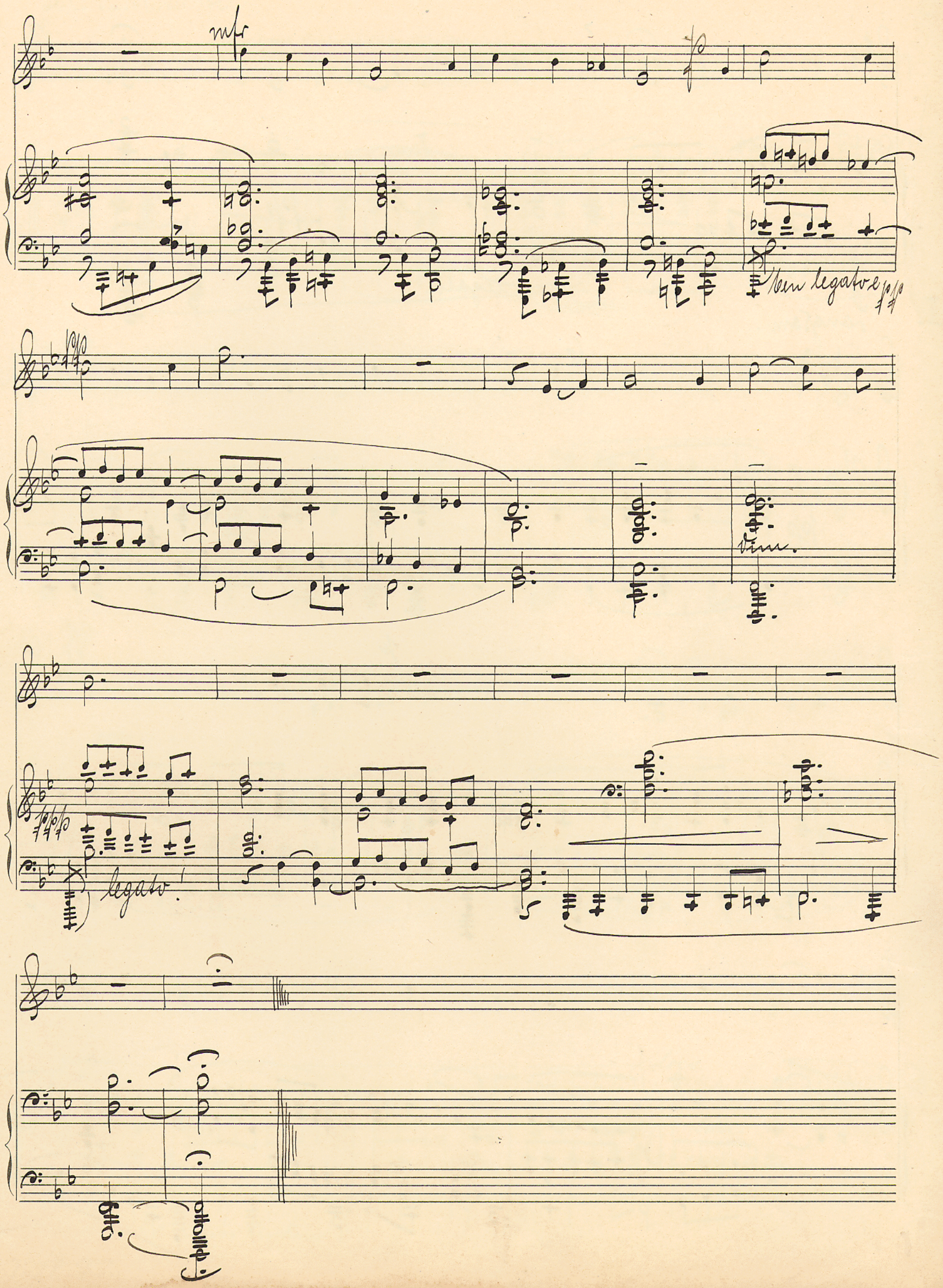
Adagio. Sehr innig im Ausdruck!

sempre legato



* Alle großen Accorde in der linken Hand möglichst ohne arpeggio.


Dim.
legato.
II.
Langsam.


mfr
ben legato e
dim.
legato!

Nachruf von Uhland.

für mittlere Stimme u. Klavier

comp. von

Leinhard Oppel.

I

I.

Adagio. Sehr innig im Ausdruck!

Reinhard Oppel.

Singst.

Klavier

p Du Mutter, sahst mein Au- ge

sempre legato!

p

trinken

p

des ird' schen

pp

Ta- ges ers- tes Licht.

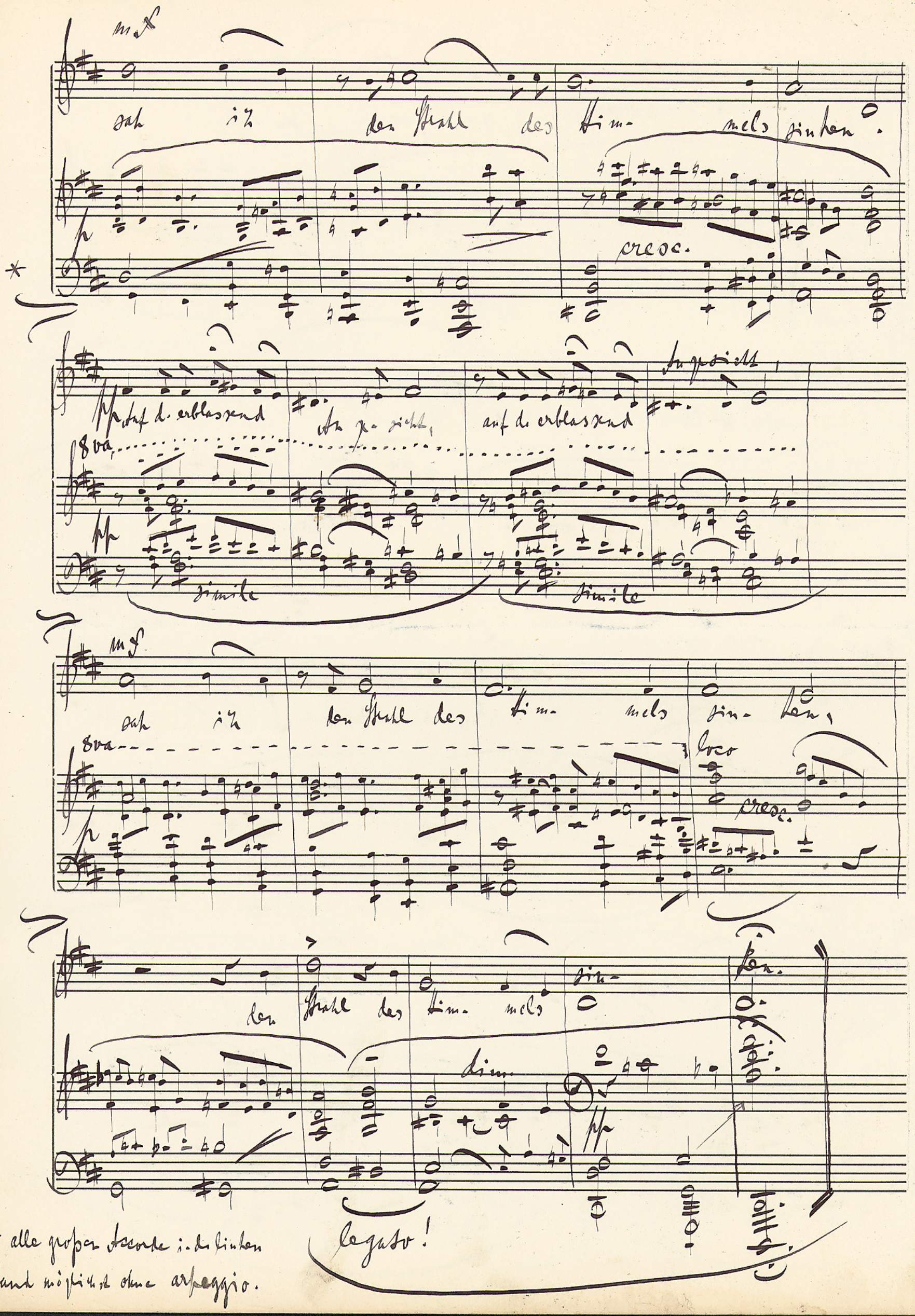
sehr ausdrucksvoll!

Auf dein erblassend An- ge sicht, auf dein erblassend An- ge- sicht

p

simile

B & S. No. 112 für Gesang und Klavier.



* alle großen Accorde in der linken Hand möglichst ohne arpeggio.

3)

II.

Andante, ma non troppo.

p Ein Grab, o Mutter, ist ge- gra- ben dir

p

ben legato!

p an einer stillen dir be- kann- ten Stel-

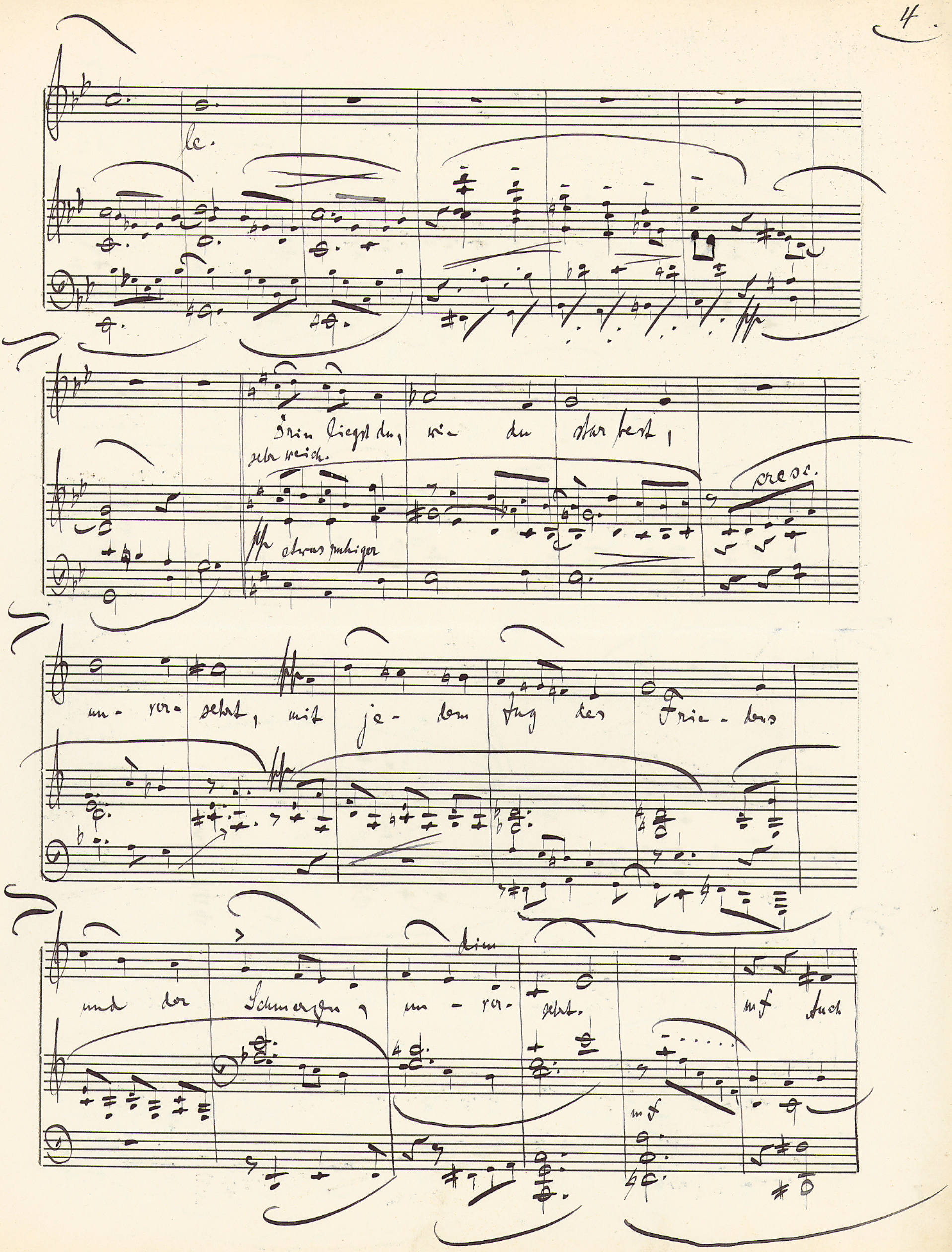
le.

mf

Ein heimatlicher Schatten we- tet

hier, auch Blu- men feh- len nicht an sei- ner Schwel-

cresc.



B. & S. No. 112 für Gesang und Klavier.

auf zu- leben, ist dir nicht ver- wehrt; dir

mf

grub dir dieses Grab in meinem Herzen, in meinem

sempre legato!

Her- zen.

pp

rit. e dim.

attacca

III

Langsam

Ver- wehn ver- hallen ließen sie den frommen

pp

sang.

Grab - ge - In meiner Brust ver -

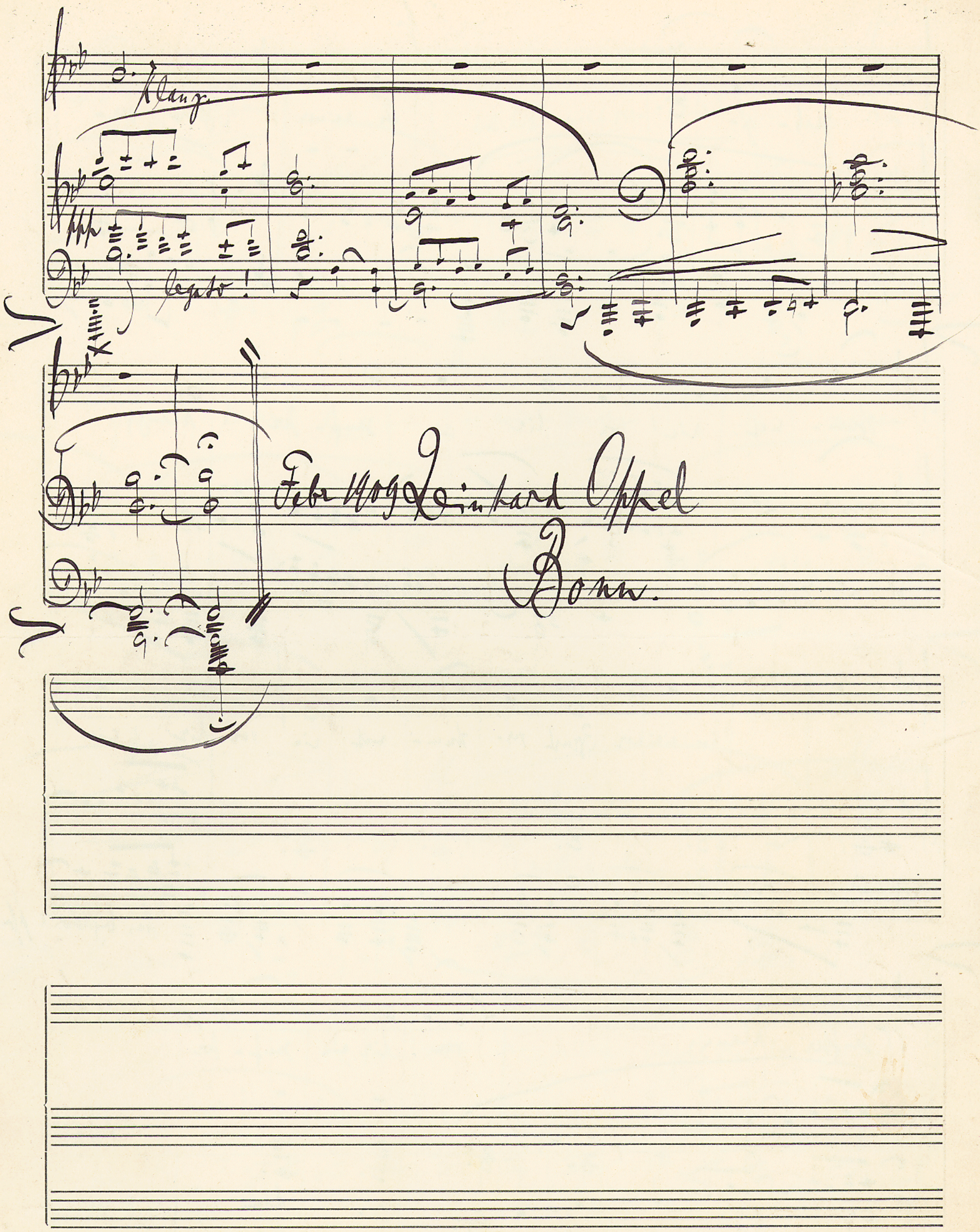
stum - met nie von dir ein sanf - ter Klang;

in meiner Brust ver - stum - met nie von dir ein

ben. legato e pp

pp sanfter Klang, von dir ein sanf - ter

dim.



B & S No. 112 für Gesang und Klavier

Nachruf (Uhland) I

Heinr. Oppel 1109.

Adagio

p Du Mutter, sahst mein Au- ge trinken

mf des ird'schen Ta- ges erstes Licht, erstes Licht.

pp legato!

Auf dein erblassend Angesicht, auf dein erblassend Angesicht sah ich

sehr ausdrucksvoll

p

den Strahl des Him- mels sinken. Auf der erblassend Angesicht

8va

simile

auf der erblassend Angesicht sah ich den Strahl des Him- mels

8va

sin- ken, den Strahl des Him mels sin- ken.

loco

cresc.

dim.

19. II 09.

(20.

Donn.

Tog 20.

II.

Andante, ma non troppo.

Stimme

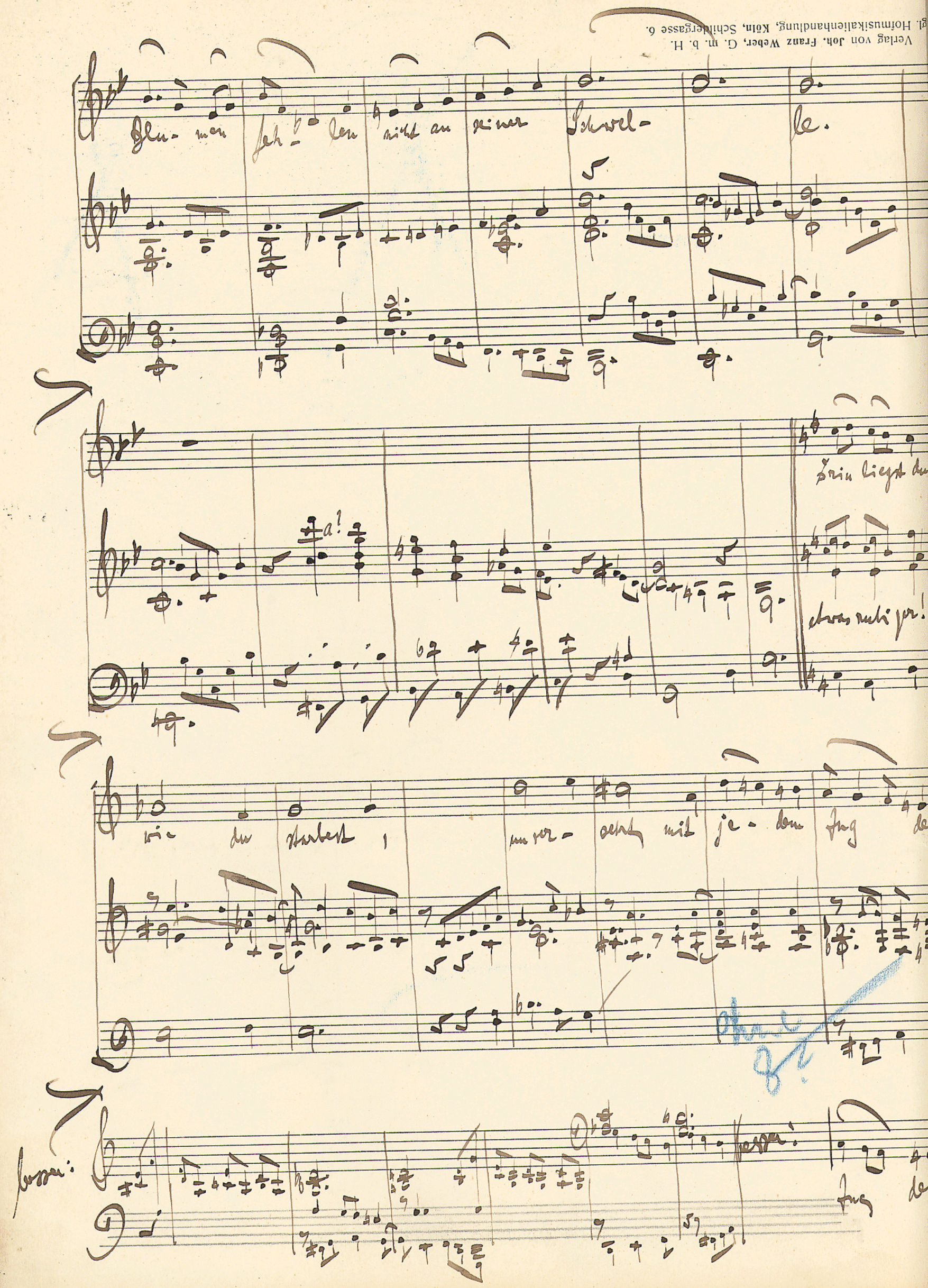
Ein Grab, o Mutter ist ge- gra- ben

Kl. rechts

dir an einer stillen dir be- haun- ten

Hel-

Ein heimatlicher Schatten wehet hier, auch



Verlag von Joh. Franz Weber, G. m. b. H.
gl. Hofmusikalienhandlung, Köln, Schildergasse 6.

3/2 ?

Dehnung?

sehr.

Friedens und der Schmer-zen un-ger-

ohne Bevoll

auch auf-zu leben ist ist dir nicht ver-wehrt

Ich grub dir dieses Grab in meinem Herzen, in meinem

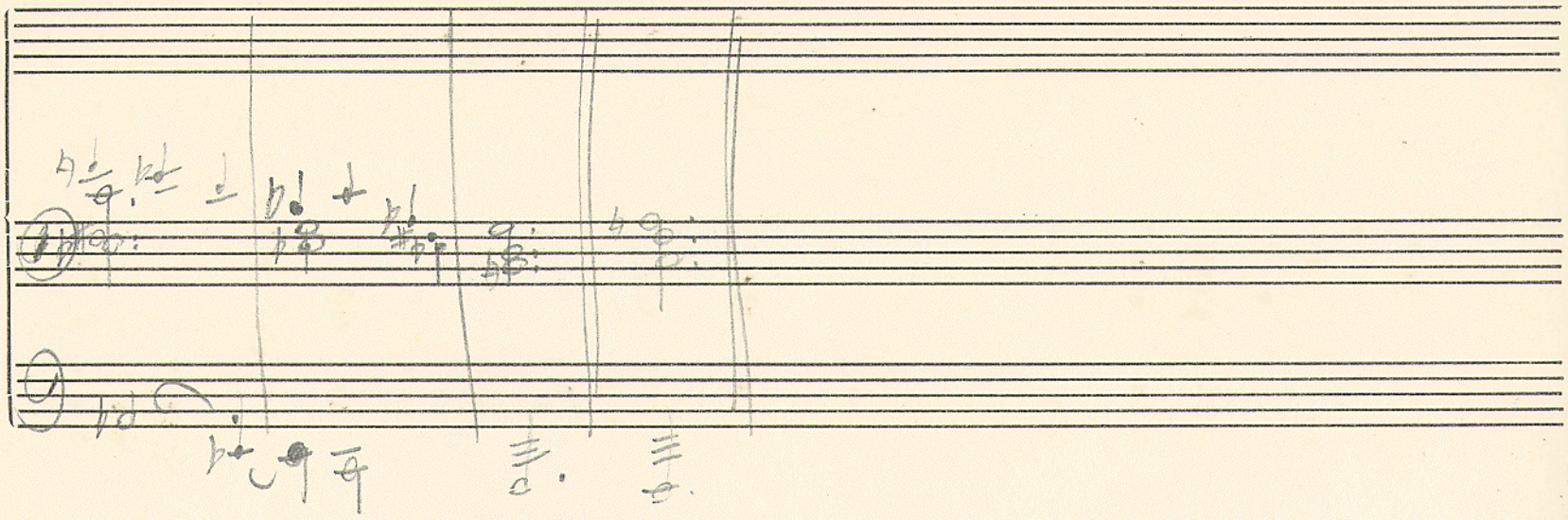
Her-zen.

Bonn

Mattasca! 28.III.9

Reinhard Oppel

siehe nächste Seite!



(Uhland) Nachruf III.

R. 12 II 09.

Ver- wehn, ver- hallen ließen sie den frommen

Grab- ge- sang. In meiner Brust ver-

stummt nie von dir ein sanf- ter Klang;

in meiner Brust ver- stummt nie von dir ein sanfter

Motiv

besser

Klang,

wie ein sanfter Klang.

Ped.

12. Feb 1909

Reinhard Oppel.