

Seibel

Sommerbild.

Op. 25

für mittlere Stimme.

Span

Singst.

Klav.

Ly auf des Sommer letzte

Rosa Kasse, sie war, als ob sie hätte können, nicht, sie sprach sich

flücht in der Gasse: so wie ich im La-ben

molto dim. p pp
 ich zu mal am Tot! nicht bei mir

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Ganz am hei-ßen Tag, uns laßt sich ein schlaf". The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Aufs Wachen; doch es auf Komme die Luft sich tief zu schlag be neigt". The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "die. in aufheit es. wachend!". The piano part includes dynamic markings *pp* and *morendo!*. The system concludes with a fermata over the final notes.