

2.)

Nach der Kadenz im Solo läßt Mozart den Chor wieder einsetzen u. zwar in Es-Dur just den Sopran.
Das Thema variiert. Er geht über, moll nach e-moll zuerst ab, zuerst auf die Dornurden Schluss vollkommen
C-moll. Die Form hat etwas Liederartiges an sich.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is for the Soprano voice, with lyrics: "Kyrie eleison, Kyrie eleison, e-lei-son, e-lei-son". The second staff is for the Alto voice, with lyrics: "Kyrie eleison, e-lei-son". The third staff is for the Tenor voice, with lyrics: "Kyrie eleison, e-lei-son". The fourth staff is for the Bass voice, with lyrics: "Kyrie eleison, e-lei-son". The fifth staff is for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The Soprano staff has lyrics: "e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son". The Alto staff has lyrics: "Kyrie eleison, Kyrie eleison, e-lei-son". The Tenor staff has lyrics: "Kyrie eleison, e-lei-son". The Bass staff has lyrics: "Kyrie eleison, e-lei-son". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Handwritten musical score for the third system. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns. The vocal lines continue with lyrics: "Kyrie eleison, e-lei-son". The Soprano staff has lyrics: "Kyrie eleison, e-lei-son". The Alto staff has lyrics: "Kyrie eleison, e-lei-son". The Tenor staff has lyrics: "Kyrie eleison, e-lei-son". The Bass staff has lyrics: "Kyrie eleison, e-lei-son". The key signature and time signature remain the same.

Handwritten musical score for the fourth system, which concludes with a double bar line. The vocal lines have lyrics: "Kyrie eleison, e-lei-son". The Soprano staff has lyrics: "Kyrie eleison, e-lei-son". The Alto staff has lyrics: "Kyrie eleison, e-lei-son". The Tenor staff has lyrics: "Kyrie eleison, e-lei-son". The Bass staff has lyrics: "Kyrie eleison, e-lei-son". The piano accompaniment ends with a final chord. The key signature and time signature remain the same.

Interessant ist hier, wie Mozart das Thema einführt, zuerst ein Stück vor es aus, dann einen Ganzton höher von
es aus, dann im Tenor von es aus, bis endlich das Thema vollkommen in C-moll einsetzt im Tenor. Der Bass wird der
Contrapunkt voraus. Fortführung bis zur Dominante von C-moll. Den Schluss wie beim ersten mal, natürlich in
C-moll, etwas ornamentiert.

No. 2 Gloria.

Allegro vivace.

Das Thema moduliert nach G-Dur, die Antwort gleich zurück nach C, sehr einfach, bis oben im Alt u. Sopran. Ein 3-stimmiger Fricchensatz, der sofort in der Umkehrung wiederholt wird. Ein Canon in der Oktave: 1) zwischen Tenor u. Sopran, 2) zwischen Alt u. Bass, aufgelöster C-Dur Klang, der im Orchester kräftig erklingt. Modulation nach G-Dur (Sonierte) u. Abschluss mit Orgelpunkt auf G, der ebenfalls sofort in der Oktave umkehrt, in allen 4 Stimmen wiederholt wird; dann noch der bei Mozart immer übliche Abgangsschluss.

H.

in excelsis, in excelsis, in excelsis, et in terra pax hominibus

in terra pax hominibus bonae voluntatis

Gloria in excelsis, in excelsis

H. T. Bruchster nachspiel

Mit Tact 22 beginnt der Nachsatz, der überlig; fordernde schließt auf der H. Stufe, fine. die über d-moll gründe der Tonika. Das wird wiederholt vom Canon in der Schluss aus alles, um das Ganze kompakter zu gestalten. 2. T. 11.

Adagio. 4. Gratias. 3-stimmig.

Sopr. I u. II
Alto
Tenor
Bass

gratias agimus tibi propter magnam magnam magnam

(F. A. C. H.)

Sopr I
Sopr II
Alt
Tenor
Bass

gloriam su-am
gloriam su-am
gloriam su-am
gloriam su-am
gloriam su-am

gra-ti-as a-gi-mus propter magnam gloriam su-am

II Soprano
Alt
Tenor
Bass

Graves Gutius bietet in dramatischer Weise für Soli wie über.
Es ist kniefackend, warm u. innig, der momentane Ausbruch des Gefühls einer dankbaren Seele. Harmonisch sehr einfach u. interessant. Abgrenzung des Rhythmus von Tact & an.
Im Soli (Nr 5), das contrapunctisch vorzüglich gearbeitet ist, lautet das Thema:

ähnlich harmonisch u. contrapunctisch vornehm wie in Bachs Kunst der Fugge T:

die Umkehrung des Themas: (Musical notation) zum Beispiel

Mozart: (Musical notation) oder noch besser: (Musical notation) u./o. oder

oder (Musical notation)

Vergleiche damit das Zwischenstück Bachs, das allerdings noch kunstvoller:
aus dem vorangehenden Stück des Themas, resp. der Umkehrung gebildet.

(Musical notation) Dieses Zwischenstück bringt vorher Bach in der Umkehrung.
Zum Schluss noch ein Beispiel, wie einfach Mozart contrapunctisch arbeitet:

Sopr.
Altsopr.

hymus dei fili us pa-tris
fili us pa-tris

dazu die Umstellung:

6

Sopr.

do sopr.

No 6

qui tollis
4/4.

3. T. 07.

Handwritten musical notation for Soprano and Tenor parts. The Soprano part begins with the lyrics "filius pa-". The Tenor part begins with "Largo. qui tollis".

Handwritten musical notation for the Chorus, consisting of four staves. The lyrics are: "qui tollis pec- cata mun- di, qui tollis pec- cata qui tollis pec- cata mundi, qui tollis pec- cata mundi, qui tollis".

Handwritten musical notation for the Chorus, consisting of eight staves. The lyrics are: "tollis, qui tollis pec- ca- ta mun- di mi- serere, qui tollis qui tollis pec- ca- ta mun- di mi- serere, qui tollis qui tollis pec- ca- ta mun- di mi- serere, qui tollis qui tollis pec- ca- ta mun- di mi- serere, qui tollis qui tollis pec- ca- ta mun- di mi- serere, qui tollis qui tollis pec- ca- ta mun- di mi- serere, qui tollis qui tollis pec- ca- ta mun- di mi- serere".

Handwritten numbers 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 at the bottom of the page, likely indicating measure numbers.

18 19 20 21 22 23 24 25

Handwritten musical score with ten systems of staves. The lyrics are in Latin and describe the removal of sins from the world.

System 1: *robor, qui tol- lis peccata mundi qui tollis, qui tollis qui tol-*

System 2: *qui tol- lis peccata mundi qui tollis qui tollis peccata qui tol-*

System 3: *robor qui tol- lis peccata mundi qui tollis, qui tollis, pec- ca- ta mun-*

System 4: *mundi qui tollis pec- cata mun- di, pec-*

System 5: *serere robor qui tollis pec- cata qui tollis qui tollis qui tol-*

System 6: *serere robor qui tol- lis qui tollis qui tollis qui tollis pec-*

System 7: *miserere robor qui tollis pec- cata qui tollis, qui tollis pec- cata, qui*

System 8: *serere robor qui tol- lis, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, pec-*

System 9: *lis peccata mun- di suscipe, sus- cipe ca- tiorem*

System 10: *lis peccata mun- di suscipe depre- cationem*

System 11: *di, peccata mun- di suscipe, sus- cipe,*

System 12: *ca- ta mun- di sus- cipe deprecationem*

System 13: *tollis pec- cata mun- di suscipe, sus- cipe,*

System 14: *ca- ta mun- di sus- cipe,*

System 15: *ca- ta mun- di*

System 16: *ca- ta mun- di*

System 17: *ca- ta mun- di*

System 18: *ca- ta mun- di*

System 19: *ca- ta mun- di*

System 20: *ca- ta mun- di*

26 27 28 29 30 31

Handwritten musical score for measures 46-51. The score is written on six staves. Above the staves, the measure numbers 46, 47, 48, 49, 50, and 51 are written. The lyrics "miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis" are written below the staves. The music features various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score for measures 52-56. The score is written on six staves. Above the staves, the measure numbers 52, 53, 54, 55, and 56 are written. The lyrics "bis, miserere nobis" are written below the staves. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

Der Chor zerfällt in 3 Teile: a, b, c.
 a 3-18, b 19-32, c 33-56.
 a wendet sich nach D-Dur, ohne voll abzuschließen, Mozart macht Trugschluss doch Septime as, bricht den doch ein rhythmisch dringenderes Motiv (15) 2. Teil b über der wieder in g moll einsetzt. Hier wendet sich Mozart nach d-moll an macht denselben Trugschluss doch die Septime u. bricht in c über der wieder in g-moll einsetzt. Diesen Teil c bildet er der Hauptdominante, macht wieder Trugschluss, um von der Unterdominante aus, stets steigend zur Tonika zu gelangen. Die Finitationen sind sehr klar. Das Thema selbst ist ein Cadenzthema, wie das der 1. S-Dur Fuge im Köllnkomponierten Klavier.
 Der scharfe Rhythmus der Oratorienzeit ^{nach} erhält die Lebendigkeit des Chores, der Prof. dem sehr breit genommen werden muss.
 7. X. 01.

№ 7 Quoniam (Tertett) hat gemischte Form, I. Teil Fugen- u. Sonatenform, Abschluss auf der Parallel dur-tonart. II. Teil hat Sinfonieform. III. Teil, der sehr logisch u. markant eingeführt, wieder mehr Sonatenform. Vortrefflich sind die Steigerungen in diesem Tertett.

N^o 8 Jeou Christe.

Adagio.

Jeou Jeou Christe Jeou Christe Jeou Christe Jeou Christe Jeou Christe Jeou Christe Jeou Christe

Allargo.

cum san-cto spi-ri-tu in glo-ria De-i Pa-tris

Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ria De-i Pa-tris

men a-men a-men a-

men a-men a-men a-

36 37 38 39 40 43

men a -
 spi - ri - tu in glo - ri - a dei pa - tris a -
 men
 cum spi - ri - tu in glo - ri - a dei pa - tris a -

44 45 46 47 48 49 50

men a -
 men a -
 men a -
 do spi - ri - tu in glo - ri - a dei pa - tris a -
 men a -

51 52 53 54 55 56 57 58

men a -
 men a -
 men a -
 cum san -
 cum san -
 men a -

59 60 61 62 63 64 65

do spi - ri - tu in glo - ri - a dei pa - tris a -

66

66 70

ria dei pudis a-
men a-
men a-

71 73 74 75

men a-
men a-
cum san-

78 80

cto spi-ritu in gloria dei
cto spi-ritu in gloria dei

86 88 89

men a-
men a-
cum san-

8.X.09.

91 92 93 94 95 96

men, a-
sto spi-ri-tu in glo-
men,
a-

men a-
ria Dei pa-rio. cum. san-
men. 100 101. 103
men, a-
men. cum. san-

104
sto spi-ri-tu a-
cum 106 san-
Alto
men cum. 108 san- 110
spi-ri-tu a-
men.

111
sto spi-ri-tu cum san-
men. 113 114 115 116
cum san-

Handwritten musical score for measures 117-142. The score is written on multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "do spi-ri-tu", "san-cto spi-ri-tu in glo-ria", "ria san-cto spi-ri-tu", "a-men".

Measures 117-123: *men.* *cum* *san-*

Measures 124-130: *do spi-ri-tu in glo-*

Measures 131-137: *ria cum san-*

Measures 138-142: *do spi-ri-tu a-*

Handwritten musical score for measures 146-151. The score continues with musical notations and lyrics: "a-men", "a-men", "a-men".

Measures 146-151: *a-* *men* *a-* *men* *a-* *men* *a-*

Empty musical staves at the bottom of the page.

152 156

men amen, amen a-men. cum san-cto spi-ri-ty in glo-
 a men, amen a-men. 161 cum san-cto spi-ri-ty. 169
 amen a-men. 162 163 cum san-cto cum sancto spiri-ty.
 a-men a-men. cum san-cto spi-ri-ty.

170 in glo-ria, in glo-ria 174 in glo-
 in glo-ria 172 in glo-ria in glo-
 in glo-ria in glo-ria in glo-ria

ria Dei pa-tris a-men, a-men a-men a-men
 ria Dei pa-tris a-men. a-men a-men a-men a-men
 ria Dei pa-tris a-men a-men a-men a-men
 ria Dei pa-tris a-men, a-men

177 179 180 186 H. H. 120. 180.

No 9 Credo.
 Das Credo ist von elementarer Wirkung. Die wieder schiefen Motive des Orchesters charakterisieren vorzüglich den
 menschlichen Glauben. Der Chor in fortissimo-Ton, erfüllt in 4 Teile, die jedesmal mit Credo ein setzen.
 Der I Teil per se auf ~~der Dominante~~ ^{in 3-4-Parte}, der II auf der ~~Dominante~~ ^{in 3-4-Parte} a-moll; Declamation vor alle bemerkenswert.
 Der III Teil setzt wieder in a-moll ein mit verstärkter Imitation u. schließt auf der Dominante; siehe Declamation von
omnig. Der IV wieder C-Dur. Harmonisch herrscht die größte Einfachheit. Das Ganze ist brillant declamiert.

16 am interessantesten ist contrapunktisch folgende Stelle aus dem Credo: Das ist genau Canon in der Kunst vom Sopran I, Tenor ebenfalls ^{in der Orgel} mit ^{Abweichung} von 2 Noten (+), Sopran II ist ebenfalls aus dem Motiv gebildet:

Handwritten musical score for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a canon between the Soprano I and Tenor parts. The lyrics are "per quem omnia facta sunt".

No. 10 et incarnatus est ist 2. bet. u. Weise in F-Dur. I. Teil schließt in C, der II. in F. mit langer Cadenz u. langem Nachsatz. Die Melodie ist von einfacher Erhabenheit Schönheit der Fülle, u. voll des tiefsten Ausdrucks.

A series of ten empty musical staves for notation.

domine nobis facem

domine nobis facem

nobis facem

domine

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 6/4. The music is written in a single system with a double bar line. The lyrics are written above the notes. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are some handwritten annotations like '8' and '2' above the notes in the second measure.

The lower portion of the page contains 15 empty musical staves, arranged in a single column. These staves are blank and intended for further musical notation.