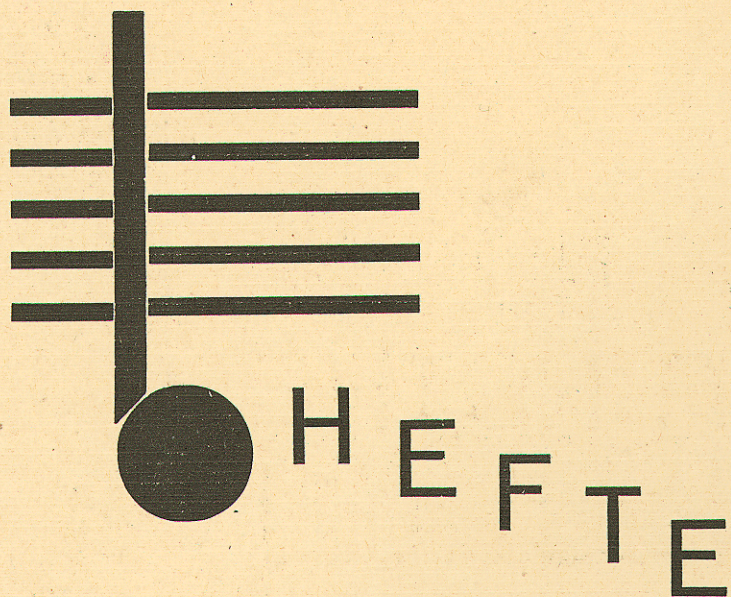


83.37
77.5

CARL M. F. ROTHE

Unterlagen zu zwei unver-
öffentlichten Aufsätzen
zu Bach u. Händel (alle
Arbeiten
kollektiert)

MUSIKALIEN-HANDLUNG
LEIPZIG C 1, GRASSISTRASSE 14



SOWIE DIE AM INSTITUT EINGEFÜHRTEN

UNTERRICHTS-
WERKE,
THEORET. WERKE
UND SÄMTLICHE
MUSIKALIEN

FINDEN SIE IN DER

MUSIKALIENHANDLUNG

VON

CARL M. F. ROTHE, LEIPZIG C 1

GRASSISTR. 14 RUF 32 606

IN DER
MUSIKALIEN-HANDLUNG
AM KONSERVATORIUM
VON
CARL M. F. ROTHE

GRASSISTRASSE 14

HABEN SIE DIE GRÖSSTE AUSWAHL AN

MIET-
INSTRUMENTEN

FLÜGEL
PIANINOS
HARMONIUMS
ORGELPEDALE

MIETE • • • KAUF

DER VERLAG VERWENDET SICH
FÜR IHRE KOMPOSITIONEN

DURCH BEKANNTMACHUNG IN DEM VON IHM JÄHRLICH IN VIELEN TAUSEND
EXEMPLAREN HERAUSGEGEBENEN HONORARQUITTUNGSBUCH FÜR MUSIKLEHRER

MEINE ÜBUNGSZIMMER STEHEN JEDERZEIT ZUR VERFÜGUNG

MEINE DRUCKEREI FERTIGT ALLE IHRE DRUCKSACHEN

Var. IV. Tempo di tema.

Musical score for Var. IV. Tempo di tema, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The dynamics are marked *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*. The second staff continues with *mf*, *cresc.*, and *f*. The third staff features *cresc.*, *ff*, *mf*, and *cresc.*. The fourth staff concludes with *dim.*, *f*, and *rit.*

IV.

Andante con moto.

Musical score for IV. Andante con moto, consisting of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The dynamics are marked *mf* and include the instruction *Melodie gut herausheben.*. The second staff features *cresc.*. The third staff includes a *b* (flat) marking. The fourth staff has *f*, *cresc.*, *ff*, and *p*. The fifth staff includes *f* and *p*. The sixth staff includes *f*. The seventh staff includes *dim.*. The eighth staff includes *f*. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Cor: *Allegro* 5 6 7 8 *Einseite!* *IV IR Ik Ik Ik Ik* 15 16 18 19 31 32 34
 Lagere Tonleiterführung: 11, 35.

Bach: *Stützgeräten!* 16 14 18 19 *ggg. Hauptbeispiel. Orgelpol. i. Fugen d. 2 v.*
Wach. Kellertausch. Fests. Corallistad. en.
1. Teil. C d. "kleiner" dazu + über. Hinte. i. v. Kl!

Cor: *1. I* *+ Bass dazu!* 2 3 4 5 6 7 8 9 *3. I 6*

10 11 *gehörig!* 12 13 14 15 *Abbr!* 16 *gehörig!* 17

18 *13 1/2!* 19 20 *hader* 21 22 23 24 25 26 *+ Bestätigung!* 27 *quintal*

27 *in Allegro!* *in Mathesis!* *1 5 2 4* *weise* 28 29 30 31 32 33 34 35

35 36 37 38 39 *Abbr!* *+ Verläng.* *nochmals auf* *3 Systemen!!* *graph. sehr schön* *in. Körper genau!*

Beethoven Papier Nr. 31 (12 Linien)

Alle Finger auf 12! 9:9! 12 d. Orgelunter!

Cor. ohne d. Cadenzanfang!
 antwortete mir aus d. reinen Tonleiter:
 siehe 10-14 (15) n. 35!

Bach wachere mehr f moll! -
 Cofisend v. der mehr Tonleiterthematik.
 Hexachord: Noeruko, Frescol, Prob. n. noch frühere!

Waisne - Ziffert
 Ambros, Ceryo.

