

Ja 1) für ein vorübergehendes Licht der Kunst der von uns, eine Kunst, die
 für ein Prof. der K. u. M., das ist die — ihre Aufklärung
 so glücklich verbleibe lassend — folgt von 7b.

u. angeschliffen

(= V - VII) (= VII - V)

allegro

allegro
 6-7 6-7

aus in die (allegro), also
 (Mendelssohn
 Lied ohne Worte)

allegro voll g' in 2. 5 mit dem
 g' in 7. 6 vorgerufen.

[6/4] led, auf dem Zuzug Ein. Halb, 1. Gb.,
 in demselben Intervall auf 6 (über 4)
 besteht; auf 4 stand vorher für 6/3

2) die kleine Sekundendrehung mit dem Zug =
 Spring 6'-g' (auf nur siebenst.)
 steht von der Hand.

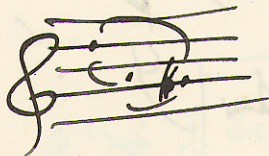
(* Kapreol
 23)

V - () - V - F

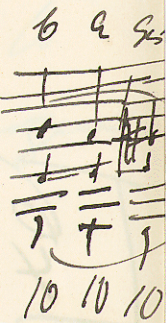
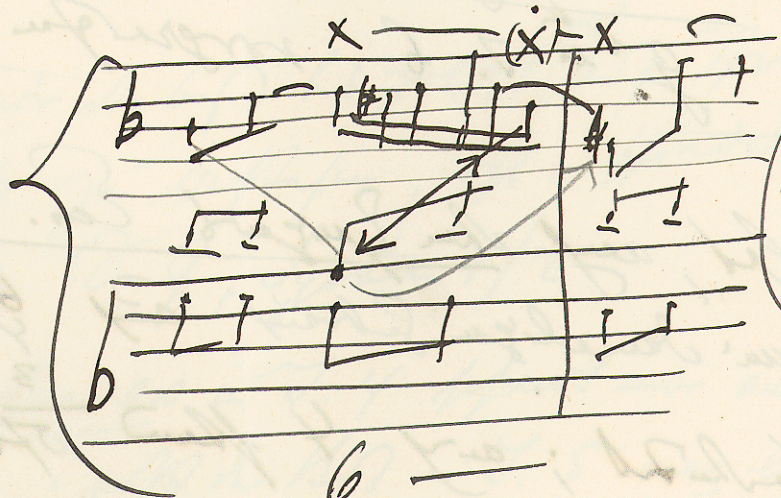
wobei G die halbe
 der Jan 6' Komplement
 mess, der pass zu C und 7
 die siebenst. macht.

2/3
 2/3 vyl. 1/1, b' zu - a der Luftschiff. besser vorzuschieben,
 lieber 7 - felling.

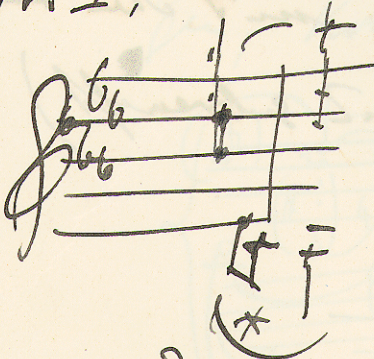
4) Wegen des h' der Luftschiff. ist ein Bekleidungsstück
 zu teurer und irgend unpraktisch; ein Jagdgeschütz
 an dem man sich leichter als ein solches fällen an
 5 Jagdgeschützen, n. des besten sei die Luftschiff
 3 ihre eigenen Jagdgeschützen folgen zu lassen, die
 eine Jagdgeschiff der Luftschiff fähig sein
 werden von D' - g' - sio' immer dort wo
 sie sind, aufzugeben die Kleiner Jagdgeschiff.



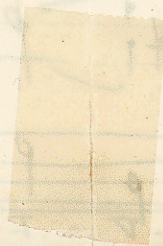
vyl. der Jagdgeschiff mit
 Hand der Seite f. 1. Hand.



Br. I, 3. 8. 8. 8. 8.

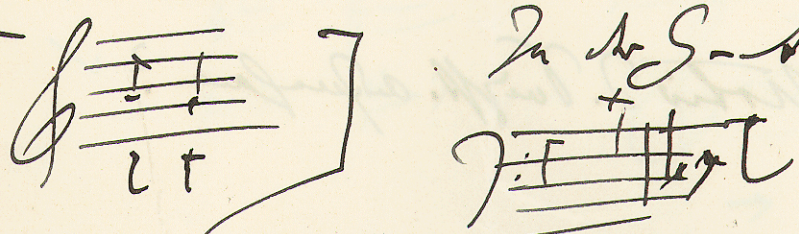


7




8) ist f³ und g³ ? in Oberstimme 3/
 ist das Bass gezeugt angeordnet.
 Bravo!

9) es ist ein offener Gang mit c', ob das
 Vorzeichen, zu dem nächsten C' (C' ist
 nur wenig höher)

7) ^{vorher} vollst. nur mit 5-6 der Oberstimme ^{ist es auch}
 die auf die die Fing. aufeinander folgen aufzuführen?
 [in Kad. 4, 7. 1 sind über 2b 5-5 von 2. zu 3. Viertel
 In der G-b. ist die 2. Hand


8) für Bass ob, wie für B Bass Note,
 würde gelten best. nur nur ein
 symmetrisches G ohne Leit-bildung.
 In Grund Lage die 3-4-4-3 Bewegung

 bei der B und alle
 Hände in Frage kommt.

9) ob wohl auf und Es, 5-6, möglich?
 10) vollst. in C' die Bewegung beenden?

11) ?
 12) NB Die oben ganz Raup (Fing. 6- ob
 mit 2 (Hilfflos))

8.1, Sy. 2.1, 7.5:

1)

Sy. 2.2, 7.3-4:

2)

3) S. 3, 7.1: (4) S. 3, 7.2:

5) 8.2, Sy. 2.1, 7.3-4:

6) Sy. 13, 7.2: 7/4, 7.1-3

log. X

8) Part 3, Sy. 1, 7.1: 9) Sy. 1.2, 7.1: 10) 2, 7.2-3

*

*

11) 3, 7. 1: ^{WB} 12) 13) 3, 7. 3:

(9) (=10-10)

14) 4, 7. 3 15) Asch 4: Dyd. 1, 7. 1. 16) 2, 7. 2.

klar + sehr Abschluss!
H. ↑

17) 2, 7. 3 4: 18) Asch 5 Syd. 1, 7. 1. 19) Syd. 3, 7. 2:

p dein! 45 t p

20) Op. 7 Op. 1, 7.1-2:
vyl. V. 9, Syd. 1,

Handwritten musical notation for exercise 20. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes and rests. A bracket above the first few notes spans across both staves. The text 'vyl. V. 9, Syd. 1,' is written above the staff. There are some handwritten annotations like '2' and '7. 8 ff:'.

Octave Singst

21)

Op. 8
Op. 4, 7. 3 ff:

Handwritten musical notation for exercise 21. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes and rests. The text 'Op. 8' and 'Op. 4, 7. 3 ff:' is written above the staff. There are some handwritten annotations like 'm' and 'f'.

22) Op. 9, Op. 4, 7. 3: $\left(\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix} \right)$ (9) 23) Op. 10: Op. 2, 7. 1-2:

Handwritten musical notation for exercises 22 and 23. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes and rests. The text 'Op. 9', 'Op. 4, 7. 3:', and 'Op. 10: Op. 2, 7. 1-2:' is written above the staff. There are some handwritten annotations like 'm' and 'f'.

