## Saal des Landeskonservatoriums / Leipzig

Donnerstag, den 16. April 1931, 20 Uhr

## Kammerkonzert für zwei Geigen RUTH WALTHER MEISTER / DAVISSON Walter Bohle (Klavier)

> VORTRAGSFOLGE:

1. Passacaglia nach Händel für Violine und Bratsche JOHAN HALVORSEN
2. Kanon und Fuge, op. 131 b , in e moll
Allegro Adur (nachgel. Werk)... MAX $\underset{\text { ( } 1873 \text { - 1916) }}{\text { (gEb. 1887) }}$ für 2 Violinen allein
3. Thema und Variationen für Violine und Klavier, op. 35 in Cis moll $\begin{gathered}\text { (Uraufführung.; Manuskript) } \\ \text { Am Klavier: Der Komponist }\end{gathered}$ (seb. 1888)
4. Kammersonate für 2 Violinen und Klavier, op. 38
5. Nicht zu schnell - launenhaft - 2. Sehr getra JOS. HAAS
6. Nicht zu schnell-launenhaft - 2. Sehr getragen - (geb. 1879) mit großer Innigkeit - 3. Frisch bewegt - übermütig. (Zum 1. Mal)
7. Sonate pour deuxViolons et Piano. DARIUS MILHAUD

1 . Animée -2 . Modérè -3 . Très vif.
(geb. 1892) (Zum 1. Mal)
6. Serenade für zwei Violinen und Klavier, op. 92 in A dur . .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. . .. .. .. .. .. CHR. SINDING

> 1. Allegro non troppo -2 . Andante sostenuto - (geb. 1856) 3. Allegretto -4 . Adagio -5 . Deciso, ma non troppo allegro.

Konzerfflügel: J U L I U S B L Ü THNER
Karten bei C. A. KLEMM, Neumarkt 26, FR. JOST, Peterssteinweg 1
der Deutschen Aufbauschule (Mittelstufe) Ge r.a.

Sonnabend, den 3. Oktober, abends 8 Uhr in det Schulaula

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
K A M MERMUSIK--A B E IV D
XXXXXXXXXX:COLUXXXXXXXXXXXZXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Dargeboten von der Kammermusik - Klasse (Dr. Oppel)
am Landes-Konversatirium zu Leipzig.:
Liselotte Bötticher (Kiel) : I. Violine
(Schiilerin von Prof. Davisson)
Werner v. Viettinghoff-Scheel (Schwerin) : 2.Violine (Schiuler von Prof. Davisson)
Gerhardt Herrmann (Jeipzig) : Viola
(Schüler von C. Herrmann)
Heini Rucktäschel (Gera) : Violoncello
(Schüler von Prof.Julius Klengel)
Fritz Sittig (Leipzig) : Ob申o
(Schiuler von A. Sleißberg)
..... Vortragsfolge ....


1. H a y d n / Joseph :

Streichquartett in G-Dur, op. 54, IIr. I
2. $\mathbb{M} \circ \mathrm{z}$ a $r \mathrm{t}$ \% Wolfg. Amadeus :

Quartett für Ob申e Violine, Viola und Violoncello
3. Mendelssohn - Bartholdy / Felix :

Streichquartett in Es - Lur, op. 12

